

<範圍：翰林版國文第六冊課本、習作L1~L4、自學選文一、複習講義p. 237~297>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

參考範例：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

【1~22 題：單選題，一題 2.5 分】

1. () 以下各選項「」內的字義，何者完全不同？

- (A) 雖無刎頸「交」/人無癖，不可與「交」/疏條「交」映，有時見日
- (B) 謗議「於」市朝/皆有求「於」王/生「於」斯，長「於」斯
- (C) 人各有「好」尚/「好」玩的我游入石滬的缺口/「好」讀書，不求甚解
- (D) 此「恨」不關風與月/人生可以不「恨」矣/自古多情空餘「恨」

2. () 以下各選項內都有錯字，何者在修改後完全正確？

- (A) 榮華富貴尤如海市蜃樓，所以別為利益出賣品德，以免玷汙你純淨的心：猶、玷
- (B) 既然該公司對你的學歷表達輕蔑之意，那就換間公司面試吧。你是人才，待價可沽呀：蔑、估
- (C) 這家名店用真材實料擄獲饕客的心，難怪不畏莫須有的磅議，年年攻佔美食榜，果然是真金不怕火練：謗、鍊
- (D) 該作者褒善貶惡、針砭時弊的語句總讓我讀來不能自己，引頸企盼能在暢讀該作家的新書：貶、盼

3. () 「楚人擔山雉者，路人問：『何鳥也？』擔雉者欺之，曰：『鳳凰也。』路人曰：『我聞有鳳凰，今直見之，汝販之乎？』曰：『然。』」請問文中「然」字的字義，與以下何者最接近？

- (A) 大義凜「然」，使宋室雖亡，猶有餘榮
- (B) 四季循序輪替，自古皆「然」
- (C) 口雖不言，心下卻老大不以為「然」
- (D) 虎甚恐，「然」往來視之，覺(黔驢)無異能者

4. () 以下「」內的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 今日演藝圈發布了知名李姓導演的最新電視劇演員陣容，由甜寵女神趙絲領銜「客串」
- (B) 才剛「蟬聯」網劇最佳女主角的趙絲，詮釋甜寵劇駕輕就熟，粉絲們也非常期待新劇上映
- (C) 反觀曾與趙絲合作過的男主角王星，因私德有虧而被演藝圈封殺，實為「遺珠」之憾
- (D) 王星後來轉而從政，又因賄賂選民而被法院定罪為「黃牛」，真是自毀前程

5. () 關於渡也石滬一詩，以下敘述何者正確？

- (A) 「一生第一次上岸/也是最後一次」，以對比手法寫出魚躍龍門的光榮時刻
- (B) 「兄弟姊妹都跟著來/我永遠無法還牠們的一生」可解釋為「我不殺伯仁，伯仁因我而死」
- (C) 從「上岸的魚，最後的眼神/我無法援救/因我只是供人利用的一堆石頭」可知石滬看待落網之魚的態度是「各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」
- (D) 本詩從「魚、石滬、漁夫」的三個角度來敘寫

6. () 關於楊俊毓人不可以無癖一文，以下敘述何者正確？

- (A) 本文為善用典故，層次分明的議論文
- (B) 舉古人之例說明深情愛物、愛人皆是癖，但「逐臭之夫」則不算是癖
- (C) 以歐陽脩自號「醉翁」為例，說明歐陽脩愛酒成癖，除了展現個人特質，也為他的求學生活增添不少情趣
- (D) 文末引用張潮的幽夢影「花不可以無蝶」等句，證明癖好只能在逆境中作為生活調劑

7. () 以下何選項作為「花若盛開，蝴蝶自來」一句的註解最恰當？

- (A) 環保做得好，生態沒煩惱
- (B) 花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔
- (C) 當你真心想做好一件事，全世界都會聯合起來幫你
- (D) 有缺口的杯子，換個角度看，它還是圓的

8. () 關於鄒忌諷齊王納諫一文，以下分析何者最恰當？

- (A) 前半部記敘鄒忌與徐公比美，透過與「妻」、「妾」、「客」的問答，分別表達三者「畏」、「求」、「私」的心理
- (B) 以大量典故來類比推論齊王受蒙蔽的情形，委婉勸諫君王採納忠言
- (C) 齊王一開始覺得鄒忌的諫言冒犯了自己，「寢而思之」後才願意廣開言路
- (D) 文末以層遞法寫出齊王納諫後成效卓著，時間越長，則內政越清明

9. () 以下各選項「」中的諺語，何者使用最不恰當？

- (A) 「解鈴還需繫鈴人」，心病還得心藥醫—他們之間的矛盾仍得由雙方當事者自行化解
- (B) 這位當紅明星決定提告那些散播謠言的網友，讓他們為自己的「三寸舌」負起法律責任
- (C) 凡那以拍人馬屁來獲取高官厚祿、「戴高帽兒」的那些營生，我都不會
- (D) 百姓賦稅沉重、苦不堪言，長官卻逕行逃漏稅之事，真是「只許州官放火，不許百姓點燈」

10. () 以下「」內的成語皆出自戰國策，何者替換後意思不變？

- (A) 大家都為了考試焦頭爛額，只有丞丞因為準備充分而「高枕無憂」：臥不安席
- (B) 聲色犬馬的娛樂場所，常是「公子王孫」玩樂消磨之地：城北徐公
- (C) 吾輩待人必須真誠，不可「前倨後恭」：前言後語
- (D) 瀚寶自上次考試考差後便以「亡羊補牢」、再接再厲的心態重新開始努力：來者可追

11. () 「小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠。大些的男孩嫌拎這奶粉罐太慳氣，便會上山砍竹子，截成一段一段當火把，裡頭填塞浸過廚房剩油的碎布頭，一點起火來菜香四溢，倒也有趣。」(朱天衣)請問以下對聯，何者非指「」內所描述的節慶？

- (A) 海上生明月，天涯共此時
- (B) 火樹銀花合，星橋鐵索開
- (C) 明月皎皎千門雪，華燈盞盞萬戶春
- (D) 一連春色門垂柳，萬斛珠光地湧蓮

12. () 「李紈笑道：『我替薛大妹妹也早已想了個好的，也只三個字。』眾人忙問：『是什麼？』李紈道：『我是封她為『蘅蕪君』，不知你們以為如何？』探春道：『這個封號極好。』寶玉道：『我呢？你們也替我想一個。』……寶釵道：『還得我送你個號罷。有最俗的一個號，卻與你最當：天下難得的是富貴，又難得的是閑散，這兩樣再不能兼，不想你兼有了，就叫你『富貴閑人』也罷了。』(紅樓夢第三十七回)根據以上內容，寶釵所說的「富貴閑人」的「閑」，與以下各選項的「閑」字字義最不相同？

- (A) 閒坐小窗讀周易，不知春去幾多時。
- (B) 若無閒事掛心頭，便是人間好時節
- (C) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳
- (D) 閒則能讀書，閒則能遊名勝，閒則能著書

13. () 「劉伶身長六尺，而貌甚醜悴，悠悠乎乎，_____。」(世說新語·容止)以上是關於劉伶的外貌描述，畫底線處最適宜填入以下何者？

- (A) 弄巧成拙
- (B) 果擲行車
- (C) 東施效顰
- (D) 土木形骸

14. () 「耳餐者，務名之謂也。貪貴物之名，誇敬客之意，是以耳餐，非口餐也。不知豆腐得味，遠勝燕窩。海菜不佳，不如蔬筍。」(袁枚隨園食單)下列何者較不可能是作者所說的「耳餐」？

- (A) 麻油蒜燴百果蔬
- (B) 雍親王府燒鹿筋
- (C) 荷蓮甜粟佐魚翅
- (D) 大閘蟹膏釀鮮橙

15. () 「今年交通部觀光局照例在世貿一館設立臺灣館，持續宣傳臺灣六大旅遊元素『美食、購物、文化、浪漫、樂活、生態』，打造臺灣形象。」根據以上內容，請問以下四大觀光景點的標語，何者最符合六大元素中的「文化類」？

- (A) 儒教巡禮，師道發光
- (B) 正視空污、少燒金紙、降低排碳
- (C) 神木見證浪漫愛情，祝有情人終成眷屬
- (D) 飽讀風蔬，不亦樂乎

-以下為某古裝劇的片段-

皇帝：天象驟變，久旱未雨，朕著實掛心天下子民。今聽得愛卿奏報某縣民不聊生，實為(①)之痛。

大臣：(②)必定盡快開倉賑糧，為陛下分憂解勞，讓百姓脫離飢寒之苦。

道士：貧道也願盡己之力向天祈雨。陛下心繫天下，實為明君，此心志必感動上蒼降下沛雨。

將軍：陛下英明！(③)也必守住邊關，不讓外敵有可趁之機。

皇后：陛下，文武百官皆效忠於您，(④)為您高興。身為天下之母，妾身也願以身作則，帶領後宮姊妹們節省用度，共體天下百姓之苦。

16. () 根據以上對話內容，以下各選項中所填入的「謙詞」，何者最恰當？

- (A) ①宜填入「在下」
- (B) ②宜填入「草民」
- (C) ③宜填入「末將」
- (D) ④宜填入「老衲」

弘道國中字音字形比賽，一題 10 分

- a. 「騰」寫：(尸弓丿)
- b. 「踟」躕：(彳)
- c. 「偽」裝：(乂丿)
- d. 「去尤」若：(徜)
- e. 咆「哮」：(丁一幺)
- f. 「癖」好：(夕一)
- g. 鞭「笞」：(苔)
- h. 亡「一」：(映)
- i. 忌「尸乂丿」：(諱)
- j. 「齟」齬：(口口)

17. () 宏宏參加字音字形比賽，作答如上。請問根據以上作答情形，宏宏答對哪些題目？最高可以拿到幾分？

- (A) 答對 abcdefghj，得 90 分
- (B) 答對 cdfghi，得 60 分
- (C) 答對 bcfhj，得 50 分
- (D) 答對 efi，得 30 分

黃老爺：歐陽風，幾十日之前你在武嶺誇下海口，說還要在武嶺山腰跟我比試，如今已過三旬，為何你言而無信，遲至今日才到。

歐陽風：誰說我言而無信！當時我只有說幾十日後要與你比武，可沒明說確定的日子，也沒說幾時幾刻！你黃老爺如此耐不住性，是不是擔心自己活不過下一輪呀！

黃老爺：笑話！我倆壽數加起來雖然超過一世紀，但我黃老爺要在江湖再活一世也不是難事，你歐陽風還是先擔心你自己吧。之前小女給了你一掌，整季都在療傷的你，想必神氣具損、難佔上風了。

歐陽風：廢話不必多說！現在是卯時一刻，咱們過招到今日的二更三刻，看到底誰才是佔上風的那一個！

18. () 根據以上文章，下列對於故事情節的時間推論何者最正確？

- (A) 歐陽風嘲笑黃老爺可能活不過十年
- (B) 如果黃老爺是 50 歲，那歐陽風可能是 45 歲
- (C) 歐陽風在 30 日前被黃老爺的女兒打傷
- (D) 歐陽風跟黃老爺過招的時間可能是 5:15~21:45

甲、寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

乙、北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。

丙、我是個蒸不爛、煮不熟、捶不匾、炒不爆、響璫璫一粒銅豌豆，恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷、斫不下、解不開、頓不脫、慢騰騰千層錦套頭。

丁、明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。

19. () 上列四個韻文作品各出自不同的朝代，若按發展先後順序排列，以下何者正確？

- (A) 乙丁甲丙
- (B) 乙丁丙甲
- (C) 丁乙甲丙
- (D) 甲丁乙丙

20. () 對於中國韻文的分析，以下何者正確？

- (A) 古體詩代表作品有迢迢牽牛星，近體詩代表作品有白居易的慈烏夜啼
- (B) 詞又稱「長短句」，不可歌、只可誦，以婉約派為正宗
- (C) 曲又稱「詞餘」，曲牌僅表明音樂性，與內容無關
- (D) 詞小令、曲小令皆以「字數」作為分類依據，唯曲可加襯字

白樸〈天淨沙〉

門前六出花飛，樽前萬事休提，為問東君消息。急教人探，小梅江上先知。

21. () 以上作品為描寫某季節的一首曲，若與馬致遠〈天淨沙秋思〉相較，以下敘述何者正確？

- (A) 馬致遠〈天淨沙秋思〉一曲寫秋天，而白樸〈天淨沙〉一曲，題目應為「冬」
- (B) 本曲與〈天淨沙秋思〉一樣，以「鼎足對」營造出悲涼淒清的氛圍
- (C) 本曲與〈天淨沙秋思〉一樣，開頭即由景入情，點出主題
- (D) 〈天淨沙秋思〉裡的「斷腸人」即為本曲的「東君」

胡祇適〈一入〉適(口丿) 〈沉醉東風漁得魚心滿意足〉

漁得魚心滿意足，樵得樵眼笑眉舒。一個罷了釣竿，一個收了斤斧，林泉下偶然相遇，是兩個不識字的漁樵士大夫。他兩個笑加加的談今論古。

22. () 胡祇適〈沉醉東風漁得魚心滿意足〉與白樸〈沉醉東風漁父詞〉相較，以下何者正確？

- (A) 兩者皆因官場失意而作曲抒發辭官歸隱的心情
- (B) 兩者皆以「不識字」表達反璞歸真，對俗世了無罣礙的人生觀
- (C) 胡祇適〈沉醉東風漁得魚心滿意足〉也在結尾使用對比手法凸顯淡泊名利的心志
- (D) 白樸〈沉醉東風漁父詞〉以「煙波釣叟」表達出自我放逐的浪子形象

【23~37 題：閱讀測驗，一題 3 分】

23. () 「子云：『從命不忿，□諫不倦，勞而不怨，可謂孝矣。』」這句話的翻譯是：『遵從父母的命令從無不滿，委婉地勸諫而不厭倦，勤勞而無怨，可以稱得上是孝了。』」根據譯文，「□諫不倦」的□內最適宜填入何字？
- (A)直
(B)書
(C)微
(D)頻

渡也〈誨人不倦〉

學生表示對寫字很有性趣
錯別字在答案卷作業簿週記
啊，借用學生的話/垂手可得
有些錯別字都感到/粉不好意思
甚至錯別字都發現/身裁、外貌已走樣

無遠佛界(離佛界不遠)
近默則黑(真是污辱不說話的人)
不自由，毋寧死(自己得不到自由，要媽媽去死)

有些錯別字則仍無自覺/仍不客氣地
躺在回潰社會學問淵薄
躺在潛移默化天生駐定之中

24. () 根據以上這首詩，以下何說明與本詩內容相去最遠？
- (A)本詩凸顯現今學生寫錯別字的情形非常嚴重
(B)本詩凸顯現今國文老師在教學上無所適從
(C)相同讀音的錯別字容易造成語意錯誤及偏頗
(D)字形相似也是造成錯別字的原因之一

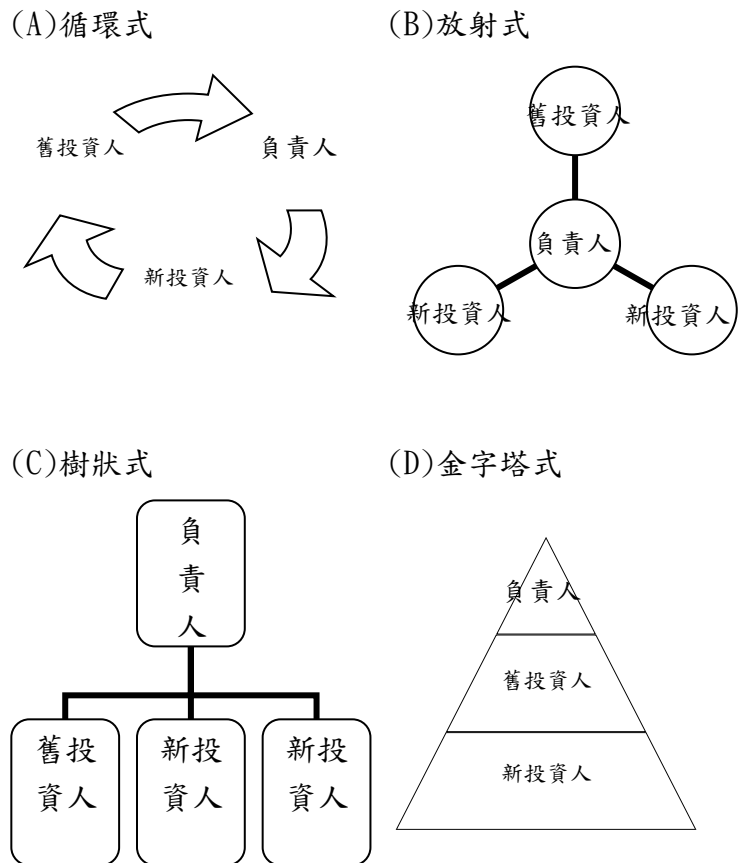
※請閱讀以下文章後回答 25~26 題

龐氏騙局(Ponzi Scheme)是一種金融詐騙手法，最初源自於 1919 年的美國，一名義大利移民查爾斯龐氏(Charles Ponzi)成立了一家空殼公司並設計了一個投資計畫，宣稱三個月內可以獲得 40% 的利潤回報，接著龐氏利用後來投資人所支付的資金，付給早期的投資人作為紅利，也就是所謂的「 」，以誘使更多人上當，並成功地在七個月內吸引了三萬名投資者，這場陰謀持續了一年之久才被戳破，最終投資金額超過 1500 萬美元。不過龐氏也因此被判刑，出獄後又陸續因為幾起金融詐騙案而坐更久的牢。1934 年龐氏被遣返回義大利，並在 1949 年病逝於巴西里約熱內盧的一家天主教堂，死時身無分文。

龐氏騙局手法有以下幾種特徵：

- 號稱穩賺不賠且高額報酬投資機會。
 - _____ ② _____ 式的投資模式，拉人當下線能獲得獎金。
 - 投資策略複雜，藉由認知偏差來詐騙。
 - 看到帳面有獲利，卻很難取出來。
 - 資金累積到一定程度後，負責人直接捲款潛逃。
- 節錄自：小資女想退休〈龐氏騙局是什麼〉2024/2/27-

25. () 文中的 ① 處宜填入下列何諺語最恰當？
- (A)挖東牆補西牆
(B)吃碗裡看鍋裡
(C)居其位行其事
(D)坐這山望那山
26. () 文中的 ② 處宜填入下列何圖表最恰當？



※請閱讀以下兩篇短文後回答 27~28 題

【甲】西湖之勝在近，湖之易窮亦在近。朝車暮舫，徒行緩步，人人可遊，時時可遊，而酒多於水，肉高於山。春時，肩摩趾錯，男女雜沓，以挨簇為樂。無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何曾一著眸子也？(張京元斷橋)

【乙】東南第一名州，西湖自古多佳麗。臨堤台榭，畫船樓閣，遊人歌吹。十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。使百年南渡，一時豪傑，都忘卻、平生志。可惜天旋時異，藉何人，雪當年恥？登臨形勝，感傷今古，發揮英氣。力士①推山，天吳①移水，作農桑地。藉錢塘潮汐，為君洗盡，岳將軍淚！(陳德武水龍吟西湖懷古)

※註釋：①力士、天吳，皆為古代傳說中的神人。

27. ()關於兩個作品的寫作內容，以下何者正確？

- (A)甲、乙皆以西湖的頹靡氛圍貫串整個作品
- (B)可用「朝秦暮楚」來形容甲文所寫的西湖遊客
- (C)可用「老驥伏櫪」來形容乙詞作者的心情
- (D)與甲相較，乙從美景描述轉折到家國之嘆

28. ()以下何選項所表達的感觸與乙作品相同？

- (A)今年元夜時，月與燈依舊；不見去年人，淚濕春衫袖
- (B)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下
- (C)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶？只是當時已惘然
- (D)獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間

※請閱讀以下文章後回答 29~30 題

〈戰國策·顏觸說齊宣王〉

齊宣王見顏觸(彳亍、)曰：「觸前①。」觸亦曰：「王前。」宣王不說。左右曰：「王，人君也；觸，人臣也。王曰觸前，觸亦曰王前，可乎？」觸對曰：「夫觸前為慕勢②，王前為趨士。與使觸為慕勢，不如使王為趨士。」王忿然作色曰：「王者貴乎？士貴乎？」對曰：「士貴耳，王者不貴。」王曰：「有說乎？」觸曰：「有。昔者秦攻齊，令曰：『有敢去柳下季(柳下惠)壟③五十步而樵采④者，死不赦。』令曰：『有能得齊王頭者，封萬戶侯，賜金千鎰⑤。』由是觀之，生王之頭，曾不若死士之壟也。」

宣王曰：「嗟乎！君子焉可侮哉！寡人自取病⑥耳。願請受為弟子。」……顏觸辭去，曰：「……觸願得歸，晚食⑦以當肉，安步以當車，無罪以當貴，清淨貞正以自娛。」

【註釋】

- ①前：上前來
- ②慕勢：趨炎附勢
- ③壟：墳墓
- ④樵采：砍柴
- ⑤鎰：古代重量單位
- ⑥自取病：自討沒趣
- ⑦晚食：很飢餓時才進食

29. ()根據以上文章，以下各選項「」內的翻譯，何者正確？

- (A)宣王不「說」：讀音尸乂、，被說服
- (B)王前為「趨士」：趨附臣子
- (C)王曰有「說」乎：讀音尸乂乙，道理
- (D)「君子」焉可侮哉：在上位者

30. ()根據以上文章，請問以下各選項何者敘述最恰當？

- (A)顏觸認為君臣之間應該平起平坐、不拘禮法
- (B)齊宣王的情緒反應為「疑惑→懊悔」
- (C)齊宣王想禮聘顏觸為自己兒子的家庭教師
- (D)顏觸因安貧樂賤而辭謝齊宣王

※請閱讀以下文章後回答 31~32 題

對美麗的事物有所追求是人類的本性，但如果對美的追求瘋狂到已經影響到日常生活、自信心，就可能是有容貌焦慮。

容貌焦慮並不是一種心理疾病，一般泛指對自己的體型、外貌有着過度關注及擔憂，經常認為自己不夠瘦或不夠美，並為此感到自卑、厭惡，以致影響日常生活的情況，在年輕族群中更為常見。近 20 年來社會環境不停鼓吹「瘦即是美」的審美觀；其次，傳媒亦以評論他人外型為焦點，多番強調身材和樣貌的重要性；再加上社交媒體盛行，更多人對畫面上的「美麗」有著更高要求，又時不時將自己與明星、網路紅人作比較。總結以上種種原因都令容貌焦慮的情況更為普遍。

除了社會風氣外，如果在成長過程中曾經因為外貌或身形而遭他人嘲笑、欺凌等不愉快的經歷，自信心就會較為低落、容易感到自卑，也較易出現容貌焦慮的情況。

容貌焦慮五特徵

1. 對自己的外表或身型有極大焦慮：強烈相信自己外型存在缺陷，或對於別人根本無法察覺的缺陷而感到極度擔憂、自卑，繼而深信這些缺陷會令自己變得異於常人或醜陋。
2. 有意識地迴避社交場合：容貌焦慮者容易因為對於自己的外型感到不滿或自卑，害怕被別人嘲笑，從而避免出席社交場合。
3. 經常與他人比較外貌：容貌焦慮人士一般會對容貌有完美主義的傾向，尤其喜歡與人比較外型，認為自己不如他人漂亮，因此又會進一步加深對自己外型的不滿。
4. 過於在乎別人對自己外貌的看法：一旦有其他人指出自己外型上的缺陷，容貌焦慮者除了會盡可能改善自己外型，更會將自己對外貌的自信建立在他人的肯定上，經常需要別人對自己容貌作出讚美或認同。
5. 以千方百計掩飾自己的容貌缺陷：輕則會透過改變穿衣風格、化妝、減肥、進行醫美療程等形式令自己變美；較為嚴重者則有機會透過有害身體的行為，試圖修復外表上的缺陷，例如壓喉減肥、過度整容等。

31. () 根據上文，以下何者最不可能造成容貌焦慮的原因？

- (A) 職人形象
- (B) 社交媒體
- (C) 成長經驗
- (D) 時尚潮流

32. () 根據上文，若要減緩容貌焦慮，以下何行為最可能造成反效果？

- (A) 過濾社群媒體中不實的瘦身廣告
- (B) 分析焦慮患者需改造的身體部位
- (C) 提供健康的飲食指南及減脂觀念
- (D) 鼓勵明星以身作則維持正常體態

※請閱讀以下文章後回答 33~35 題

你有沒有這樣的經驗：明明隔天早上八點就要期末考，該念的書從床頭堆到床尾，卻永遠提不起勁面對，心裡想著打完這場 LOL 就馬上奮發圖強，最後卻是一場接一場，不小心天就亮了，下回考試前，還是一樣無法自拔。

從精神醫學的角度來看，上癮的核心概念跟心理層面的失控有關，從生物層面解釋的話，就是「快樂系統（酬賞系統）reward system 過度被活化。」（陽明大學腦科學研究所博士林煜軒）大腦對正向經驗會產生記憶學習效果，當遊戲世界的擬真、聲光效果出現時，神經內分泌系統透過多巴胺（dopamine）的分泌，強化玩遊戲與正向情緒經驗之間的連結，讓玩家在想到遊戲時只回憶起遊戲中的快樂情緒。如果一個人在現實中經常受到挫折，卻能在遊戲裡找到滿足與快樂，要學會對遊戲自我克制，恐怕很難。

類似的說法也出現在傳播學領域，國內少數以電玩為研究主題的政大傳播學院副教授林日璇，自己也是個重度玩家，她認為電玩會讓人上癮，有個重要原因是「即時回饋」：「當你意識到投入是有回饋的，就會很 enjoy 這個過程。」相較於現實生活，念書工作可能要花一年半載、每天廢寢忘食努力，才可能有結果，玩遊戲十分鐘就可以得到報酬，不僅讓人難以抗拒、更容易深陷其中無法自拔。

林日璇也舉出娛樂媒介中知名的「自我決定論」（Self-determination theory, SDT），來解釋玩家沉迷原因。自我決定論認為人類與生俱來有三種需求：自主（Autonomy）、勝任（Competence）、歸屬（Relatedness）。大部分人都是因為在心理、社會層面沒辦法獲得滿足，才會轉而从網路世界中找尋滿足。「所以補救措施絕對不是斷網或限制上網，而是要想辦法從現實生活中的心理、社會層面提供玩家需要的滿足。」

- 彭婉馨〈真的再打一場就好……嗎？電玩怎麼讓你失控上癮〉 -

33. () 根據本文的描述，以下何選項不符合文章所寫的情況？

- (A) 恃才傲物
- (B) 玩物喪志
- (C) 愛鶴失眾
- (D) 因小失大

34. () 根據本文，以下何行為的腦部活動最有可能與文章第二段所描述的概念雷同？

- (A) 壓力大所以頭痛欲裂
- (B) 壓力大所以暴飲暴食
- (C) 壓力大所以情緒失控
- (D) 壓力大所以輾轉難眠

35. () 根據本文第四段，以下何選項是文中所提及「自我決定論」中的「勝任」？

- (A) 參與過程中，自己決定角色的外觀及闖關路徑
- (B) 參與過程中，與可信任的互助團體建立親密關係
- (C) 參與過程中，清楚知道自己有解決問題的能力
- (D) 參與過程中，因不受家長的支配而感到比同儕優越

※請閱讀以下文章後回答 36~37 題

過去的社群媒體以記錄生活內容並長時間存放為主，讓人們可以自行組織對自己有意義的生活經驗，然而過去曾有文章指出，長期使用社群媒體容易使人產生心理疾病，因為看似單純分享的行為背後，更多的是自我呈現後「被讚許和關心」的渴望。

限時動態「po 文後不久即自動銷毀」的新穎性抓住年輕人的心，加上有別於以往的永久互動記錄（按讚或是按愛心）、留言數字等，限時動態彷彿解開束縛人們分享生活的枷鎖，能夠隨心所欲地展演，也不必在乎是否有人回覆。但是使用者真的有因為無拘束地傳送和接收限時動態而更快樂嗎？

一、_____

限時動態只能存放一段時間，一旦錯過就像潑出去的水，永遠無法再觀看。此外，限時動態只能傳送「當下」的情境，即使觀看者離傳送者相當遙遠，或是在發文後數分鐘、數小時才看到，觀看者仍能感覺到彼此身處相近的時空。限時動態兼具了不必同時在線也能接收和傳遞訊息的異步性，以及直播和網路電話的同步性，讓人們彼此間的互動更有效率。

二、_____

近期美國一研究指出，使用 Snapchat 的用戶大多只是為了好玩而已。台灣較常使用的 Instagram，24 小時後才會自動銷毀的影像也是如此，用戶並不在乎隱私被保護，而是為了隨心所欲地展示自己的生活經驗。

另一個受人喜愛的理由是，不管用戶上傳了多少影像，都會被統一歸納到介面最上方的個人頭像，大量上傳也不洗版的呈現方式讓使用者免於受打擾，能自由選擇要觀看誰的動態。

三、_____

一份 2016 年最新的美國 Snapchat 相關研究指出，比起其他社交形式，Snapchat 的限時動態功能並沒有比實體互動更能帶來好心情，但因為限時動態對大多數人來說尚稱新穎，像是使用濾鏡呈現多樣的風格，既能增加朋友對自己的注意力，也能增加雙方互動的動機。

雖然限時動態傳遞平凡的生活片段，是了解彼此日常生活的有效管道，卻可能無法削弱人與人之間怕被忽略的心態。也就是說，若是一位好朋友上傳了今日的生活片段，卻沒有被他所認為重要的人觀看或回應，可能會覺得不被重視，又比如說他的好朋友沒有在有效時間內瀏覽，也會感到錯失了解對方的機會，於是限時動態成了催促人們隨時注意好友動向的推手。

四、_____

根據研究，上傳限時動態的人其實也忘記自己前一天發的內容，因為實在過於瑣碎而無法成為長期記憶。當人們除了自己份內的事情要顧及之外，閱覽他人動態也成為了必須時常保持警覺的例行工作，參與即時動態互動也成了維繫關係的必要條件，這可能只會讓心理壓力逐漸增加，無法帶來真正的快樂。

透過社群媒體的推陳出新，人與人之間的互動方式不斷被形塑又改變，我們不斷調適使用習慣和心態去適應各式各樣的平台，卻也一再地被他人的期望或是回應影響。究竟是我們利用平台來維繫關係，還是受其操控去經營感情？科技始終來自於人性，別讓人性臣服於科技。

-改寫自洪叡姍〈社群媒體的「限時動態」能讓我們更快樂嗎〉-

36. () 根據上文，甲~丁四個子標題依序放入一~四畫底線處的正確順序為何？

甲、別讓科技決定人與人之間的關係	乙、並非顧慮隱私，只是為了好玩而已
丙、限時動態會讓我們更快樂嗎？	丁、即使相隔兩地，仍感覺處在同一時空

- (A) 丙乙丁甲
- (B) 丁乙丙甲
- (C) 甲丁乙丙
- (D) 乙丁丙甲

37. () 根據上文，以下何詩句中的「孤獨感」最能呼應文中的第三點？

- (A) 白居易：邯鄲驛裡逢冬至，抱膝燈前影伴身。想得家中夜深坐，還應說著遠行人
- (B) 蘇軾：驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
- (C) 李白：我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散
- (D) 溫庭筠：梧桐樹，三更雨，不道離情正苦；一葉葉，一聲聲，空階滴到明



~試題結束~

平凡與不平凡之間的距離
不是天賦，而是堅持